



Accedi

Rai Cultura
FILOSOFIA

Filosofi Libri Percorsi Osservatorio Speciali Web stories Eventi Inviati da voi Programmi Eventi Live Webdoc

FestivalFilosofia Modena 2107: le forme del creare

Umberto Curi: il vero, il bene e il bello



Umberto Curi, professore emerito di Storia della filosofia presso l'Università di Padova e docente presso l'Università "Vita e salute" San Raffaele di Milano, intervistato al Festival della Filosofia di Modena 2017, "Le forme del creare", parla del concetto di bellezza partendo dal suo significato nella cultura arcaica. Il termine greco "to kalòn" non può essere tradotto con il bello in senso estetico ma è una sintesi inscindibile di vero, bene e bello, mentre oggi noi non riusciamo a concepire la bellezza se non in chiave estetica.

Tags

estetica Festival della Filosofia di Modena 2017 il bello Umberto Curi verità

Condividi questo articolo



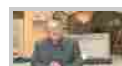
Inserisci il codice nel tuo articolo

```
<iframe width="630" height="500" src="http://www.filosofia.rai.it/embed/umberto-curi-il-vero-il-bene-e-il-bello/40120/default.aspx" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>
```

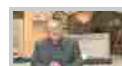
Ti potrebbero interessare anche...



Umberto Curi: il bello
Umberto Curi, professore emerito di Storia della filosofia presso l'Università di ...



Umberto Curi: la funzione dell'arte
Umberto Curi, professore emerito di Storia della filosofia presso l'Università di ...

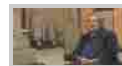


Umberto Curi: la morte dell'arte
Umberto Curi, professore emerito di Storia della filosofia presso l'Università di ...



Francisco Jarauta: le forme dell'architettura contemporanea
Francisco Jarauta, professore di Filosofia presso l'Università di Murcia, intervistato ...

SUL PORTALE DI Rai Scuola



Francisco Jarauta: le forme dell'architettura contemporanea
Francisco Jarauta, professore di Filosofia presso l'Università di Murcia, intervistato ...

Recenti



Pioselli: l'arte nello spazio urbano

Alessandra Pioselli - direttore dell'Accademia di belle arti G. Carrara di Bergamo ...



Weston: l'autore, la genesi delle opere e il digitale
Paul Gabriele Weston - Informatica applicata alle discipline umanistiche, Università ...



Uricchio: L'università e le digital humanities
Antonio Felice Uricchio - Rettore dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" ...



Accedi

Rai Cultura
FILOSOFIA

Filosofi Libri Percorsi Osservatorio Speciali Web stories Eventi Inviati da voi Programmi Eventi Live Webdoc

FestivalFilosofia Modena 2107: le forme del creare

Roberto Mordacci: l'artificializzazione. Il potenziamento umano e ciò che conta davvero



Roberto Mordacci, professore di Filosofia morale e Preside della Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, intervistato al Festival della Filosofia di Modena 2017 "Le forme del creare", parla del tema della lezione tenuta al Festival "L'artificializzazione. Il potenziamento umano e ciò che conta davvero"

La vita contemporanea è fortemente attraversata dall'artificiale anzi l'artificializzazione della vita è diventata per noi una condizione naturale, tutto quello che l'uomo fa nella natura è immediatamente artificio, un artificio che consente all'uomo di sopravvivere e in questo senso si tratta di un potenziamento necessario. La frontiera che stiamo attraversando oggi è appunto, secondo Mordacci, il potenziamento dell'artificiale: attraverso l'ingegneria medica, la sperimentazione e il potenziamento del corpo umano, come cambia la concezione del vivente? Cosa comporta l'estensione del potere tecnologico sulla vita biologica?

Tags

arte arte contemporanea estetica roberto mordacci tecnica

Università Vita e Salute S.Raffaele

Condividi questo articolo



Inserisci il codice nel tuo articolo

```
<iframe width="630" height="500" src="http://www.filosofia.rai.it/embed/roberto-mordacci-l'artificializzazione-il-potenziamento-umano-e-ciò-che-counta-davvero/40122/default.aspx" frameborder="0">
```

Ti potrebbero interessare anche...



Giuseppe Cambiano: arte e tecnica in Platone
Giuseppe Cambiano, professore emerito di Storia della Filosofia Antica presso la ...



Roberto Mordacci: il cinema luogo dell'arte contemporanea

Roberto Mordacci, professore di Filosofia morale e Preside della Facoltà di Filosofia ...

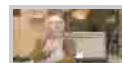
SUL PORTALE DI ARTE & DESIGN



Omaggio a Gillo Dorfles

Non è facile definire con un unico aggettivo la multiforme personalità di Gillo Dorfles ...

SUL PORTALE DI Rai Scuola



Giuseppe Cambiano: arte e tecnica in Platone

Giuseppe Cambiano, professore emerito di Storia della Filosofia Antica presso la ...



Roberto Mordacci: il cinema luogo dell'arte contemporanea

Roberto Mordacci, professore di Filosofia morale e Preside della Facoltà di Filosofia ...

Recenti



Pioselli: l'arte nello spazio urbano

Alessandra Pioselli - direttore dell'Accademia di belle arti G. Carrara di Bergamo ...



Weston: l'autore, la genesi delle opere e il digitale
Paul Gabriele Weston -



Accedi

Rai Cultura
FILOSOFIA

Filosofi Libri Percorsi Osservatorio Speciali Web stories Eventi Inviati da voi Programmi Eventi Live Webdoc

Massimo Carboni: la funzione dell'arte



Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente di Estetica presso l'Università della Tuscia di Viterbo e l'Accademia di Belle Arti di Firenze, intervistato al Festival della Filosofia di Modena del 2017 "Le forme del creare", parla della funzione dell'arte contemporanea.

Il cambiamento fondamentale nell'arte del XX secolo, secondo Carboni, è stato determinato dall'irruzione della contingenza nell'opera d'arte: la cosa del mondo è diventata arte, per cui la funzione dell'arte oggi è diventata quella di porre un interrogativo sull'arte stessa, l'arte è diventata un'interrogazione su se stessa. L'irruzione della vita nell'arte ci porta pertanto ad interrogarci sulla vita stessa, perché se l'arte è diventata vita allora l'arte ci serve a interrogarci su noi stessi.

Tags

arte contemporanea estetica Festival della Filosofia di Modena 2017 Massimo Carboni

Condividi questo articolo



Inserisci il codice nel tuo articolo

```
<iframe width="630" height="500" src="http://www.filosofia.rai.it/embed/massimo-carboni-la-funzione-dellarte/40140/default.aspx" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>
```

Ti potrebbero interessare anche...



Massimo Carboni: "Il genio è senza opera. Filosofie antiche e arti contemporanee"

Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente di ...



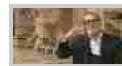
Massimo Carboni: il superamento del maledettismo

Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente di ...



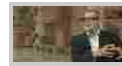
Massimo Carboni: l'estetica contemporanea

Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente di ...



Massimo Carboni: l'ethos creativo

Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente di ...



Massimo Carboni: si può insegnare l'arte?

Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente di ...

Recenti



Pioselli: l'arte nello spazio urbano